

LA PART DE  
L'IN  
VISI  
BLE

**Lecture  
musicale théâtralisée**

**Voyage vers les mondes  
végétaux**



# **Voyage vers les mondes végétaux**

**Lecture musicale théâtralisée pour les  
jardins, la pleine nature, les théâtres  
et autres...**

Comédienne: Rachel Da silva  
Contrebasse: Youssef Ghazzal  
Plasticienne: Anne Da silva

Adresse: 2 place Saintes Scarbes  
31 000 Toulouse  
Administration/Production/Diffusion : &Cie(s)  
contact@etcompagnies.org  
06 61 88 05 19  
www.lapartdelinvisible.com  
contact artistique 06 64 19 75 72

## Note d'intention



Ce spectacle s'inspire de la prestidigitation ; il s'agit pour nous de faire apparaître un objet. La particularité de cet objet est qu'il est en permanence sous nos yeux.

Faire voir les végétaux, plus précisément, dessiner par la lecture de certains auteurs, **les contours de notre rapport au règne végétal**, et essayer de conjurer « **le maléfice de l'omniprésence** ».

Le « **maléfice de l'omniprésence** », dit le **botaniste Francis Hallé** à propos des végétaux : de la minuscule touffe graminée profitant d'une anfractuosité du béton pour s'épanouir, aux monstrueux platanes, les végétaux sont partout, mais dans leurs extrêmes banalités, ils se dérobent à notre regard.

Ainsi, prêtez-vous attention à travers l'habitacle de votre automobile, le long d'une départementale, à l'insolente splendeur d'un prunier sauvage alourdi par le poids de ces fleurs ? Percevez-vous le long des sentiers de promenades la délicate floraison d'une véronique, modeste princesse des fossés ?

Il n'est pas question dans ce spectacle de botanique ou de biologie végétale à proprement parler.

Nous pensons qu'en passant par la médiation des grands auteurs et de ce qu'ils ont écrit sur l'existence silencieuse des plantes, nous pouvons esquisser une connaissance du règne végétal qui ne soit pas purement scientifique, mais surtout sensible, poétique et intuitive. Il s'agit de Francis Ponge, de Rainer Maria Rilke, de Colette, de Pierre Jourde, de Virgile, de Maeterlink, de Flaubert, de Umberto Pasti...

Les textes se répondent, des échos se créent, ou au contraire, les points de vue se télescopent. Une vision se dégage, elle peut être sublime, drôle ou ridicule.

Modeste mais essentielle contribution à la  
résolution des problèmes écologiques :  
peut-être qu'après, poserez-vous enfin un regard  
sur la minuscule touffe de graminée qui perce le  
béton ?

## Les auteurs



Certains auteurs ont su voir les végétaux.

Nous réunissons leurs point de vue, qui sont autant d'approches du règne végétal et donc autant de relations possibles avec les plantes.

Il y a le regard scalpel de **Francis Ponge** qui essaye juste de capter la présence au monde des végétaux; sans psychologie, sans emphase romantique, sans trace de l'auteur qui observe.

À l'opposé, le regard exalté de **Maeterlinck**, qui observant la reproduction d'une plante aquatique, nous montre que les végétaux peuvent vivre un drame shakespearien.

Puis, il y a ceux pour qui le jardin est le lieu privilégié pour saisir notre rapport aux plantes. Nous voyons arriver alors **Bouvard et Pécuchet**, de **Gustave Flaubert**, avec leurs rages drolatiques à plier les arbres fruitiers selon les formes prescrites dans les manuels de jardinage ; une succession d'échecs hilarants.

À l'inverse, il y a **Umberto Pasti**, grand jardinier italien, pour qui le summum de son art est représenté par la femme du pompiste, qui le soir venu, après sa fatigante journée de travail, dans son minuscule jardin, s'occupe amoureusement de sa touffe d'iris, et établit ainsi un contact privilégié avec les végétaux et poursuit donc, sans s'en rendre compte, une histoire vieille de dix mille ans.

Et les autres : **Rainer Maria Rilke** et le figuier, **Colette** et son goût pour les senteurs louches, Pierre Jourde et l'impossibilité de décrire un arbre...

« Le temps des végétaux : ils semblent toujours figés, immobiles. On tourne le dos pendant quelques jours, une semaine, leur pose s'est encore précisée, leurs membres multipliés. Leur identité ne fait pas de doute, mais leur forme s'est de mieux en mieux réalisée »

Francis Ponge

« Alors Pécuchet se tourna vers les fleurs. Mais il planta des passiflores à l'ombre, des pensées au soleil, couvrit de fumier les jacinthes, arrosa les Lys après leur floraison, détruisit les rhododendrons par un excès d'abattage, stimula les fuchsias avec de la colle forte, et rôtit un grenadier, en l'exposant au feu de la cuisine. »

Flaubert



« La pivoine sent la pivoine, c'est à dire le hanneton. Par le truchement d'une fétidité délicate, elle a le privilège de nous mettre en rapport avec le véritable printemps, porteur d'odeurs suspectes dont la somme est propre à nous enchanter. »

Colette

« Il y a pour moi quelque chose d'héroïque chez l'épouse du pompiste qui, le soir, sa caisse fermée, le mari et les enfants déjà à table, le poids de journée sur les épaules, ressort et branche le tuyau pour arroser ses iris dans le bourdonnement des moustiques et le vrombissement des motos et des voitures sur la voie rapide, dans la chaleur impitoyable, dans la lueur qui émane de la ville toute proche. »

Umberto Pasti

## **Lecture....**

Partir de la situation simplissime de la lecture : la comédienne, le pupitre et l'enjeu immédiat de faire entendre et rendre sensible la matière vivante des textes.

Puis, s'émanciper du pupitre pour faire émerger la théâtralité puissante de certains textes : la bêtise sublime des nigauds Bouvard et Pécuchet, le milliardaire de Pasti obsédé par sa pelouse...

## **Musicale....**

La partition musicale, créée par Youssef Ghazzal, a pour principe de se tenir éloignée de la tentation d'illustrer les textes. Oscillant entre textures sonores et musique formelle, ses créations ont pour but de participer activement à l'émergence du sens des textes. Ainsi, augmentée de loopers et d'effets légers, la contrebasse est en mesure de faire exister le monde aquatique dans lequel évolue la Vallisnère de Maeterlinck.





## **Une flore suspendue**

**Une installation plastique, réalisée par la plasticienne Anne Da silva accompagne le spectacle dans sa version pour la salle. L'idée étant d'amener dans l'espace clos du théâtre, une évocation sensible et poétique du monde végétal.**



## Production

Résidence :

- Du 26/02 au 04/03 2018 à la Maison de la Culture de Venerque (31) avec préachat
- Du 22/04 au 26/04 2019 au Quai des Arts (31) avec préachat.

Ce spectacle a été initialement créé en partenariat avec la ville de Venerque, à l'occasion de la Fête de la Nature qui avait pour thème en 2018 « voir l'invisible ».



## Technique

Voyage vers les Mondes Végétaux est un spectacle léger et mobile conçu pour s'adapter à de multiples configurations. En pleine nature ou dans des jardins, afin d'établir une correspondance directe avec les textes, mais aussi en salles, dans les bibliothèques, dans les écoles... Il nécessite néanmoins deux points de branchements pour l'électricité et quelques projecteurs si le spectacle est joué la nuit ou en salle. Il est aussi possible que la compagnie prenne en charge la mise en lumière si nécessaire.



## **La compagnie la Part de l'Invisible**

**« Disparais un instant, fais place au paysage,  
Le jardin sera beau comme avant le déluge,  
Sans hommes, le cactus redevient végétal,  
Et tu n'as rien à voir aux racines qui cherchent  
Ce qui t'échappera, même les yeux fermés.  
Laisse l'herbe pousser en dehors de ton songe  
Et puis tu reviendras voir ce qui s'est passé »**

**Jules Supervielle- Les amis inconnus**

Le travail de la Part de l'Invisible s'attache essentiellement à porter à la scène des textes non dramatiques et chercher le chemin de leurs incarnations.

Ces textes qui ne sont pas destinés à la scène, ouvrent des espaces où la sensualité et la corporéité des émotions peuvent être en mise en jeu de façon ouverte tout en laissant une grande place à l'imaginaire et à la poésie des corps et de la langue.

Ainsi, proposer un théâtre qui se tiendrait presque exclusivement avec la force, le souffle des textes et la présence du corps, d'un corps organique à jeu égal avec le texte, porteur de l'émotion.

Notre dessein est de concevoir des spectacles qui puissent être joués sur des scènes comme hors les murs, qui ne soient pas assignés au strict espace du théâtre.

Pour cela, la Part de l'Invisible s'attache à créer des dispositifs permettant de porter ses spectacles dans des endroits qui ne se sont pas nécessairement dédiés au théâtre, ce qui permet ainsi, à chaque fois, de nouvelles circulations entre le lieu, son histoire, le texte et le public.

Inviter des artistes pour l'engagement qu'ils ont dans leurs créations respectives et faire en sorte qu'ils ne soient pas là uniquement pour remplir une tâche séparée de l'ensemble de la création, mais qu'ils aient aussi la charge de participer à construire pleinement l'objet théâtral.

## La Comédienne : Rachel Da silva

Comédienne formée au **Conservatoire de Clermont-Ferrand, à la Comédie de Saint Étienne puis au Conservatoire de Grenoble** dans la classe de **Philippe Sire** (Obtention du DET en 2004- projet personnel autour du Soulier de Satin de Claudel)

Rachel Da Silva a bénéficié de l'enseignement de nombreux artistes dont **S. Auvray Nauroy, M. Fau, C. Régy, C. Degliame, Pilar Anthony...** Elle a ensuite enrichi sa formation théâtrale par une pratique intensive de la **danse contemporaine** en se formant au centre de formation Art Danse International à Toulouse (2005-2009) puis au Danse Studio de Toulouse (2009- 2012). Depuis 2007, elle pratique également **la danse Bûto** (aux côtés de Gyohei Zaitzu, Sumako Koseki et Yoko Higashi).

Dès sa sortie du conservatoire, elle a travaillé comme comédienne sur des formes et écritures diverses comme en 2004 **Le jour se lève Léopold de Serge Valetti** m/s **Chantal Morel**, en 2005 Spectacle musical **Ma Dot** m/s **Thierry Mennessier**, tournée Rhône Alpes, Bourgogne, Occitanie. Elle a travaillé notamment pour la Cie l'Atelier (38) dirigé par **Benjamin Moreau et Jérémy Marchand** (2004 **Feu la mère de Madame de Feydeau**, 2010 **Gala, une histoire de Cabaret** m/s **Jérémy Marchand**), et, depuis 2011, pour la **Cie Théâtres d'image(s)** dirigée par **Gaëlle Boucherit** comme comédienne danseuse (créations **Tandem, Variation 1.5**, et **Ligne D'horizon**- création et tournée nationale).

Dès 2007 Rachel Da Silva met en scène et interprète ses propres créations.

Le spectacle **Pas revoir**, d'après le texte de la poétesse **Valérie Rouzeau**, sera diffusé par la Cie du Vent entre 2007 et 2010 (**lauréat du festival Coup de Chapeau à Toulouse**, tournée région Centre, Rhône Alpes Auvergne). En 2016, elle crée **La légende de St Julien l'Hospitalier** de **Flaubert** (création au TPN à Toulouse, La Petite Pierre, quai des arts de Cugnaux, diffusion 2017/2018 notamment en Isère). Depuis 2014, au sein de la **compagnie du Rêvoir** qu'elle co-crée avec deux autres artistes, elle travaille sur une collecte de rêves, matière textuelle d'un spectacle interdisciplinaire (musique/danse/théâtre) au **musée des Augustins** de Toulouse, au **centre culturel des Mazades, à la médiathèque de Venerque**, pour la journée des droits de l'enfant en partenariat avec **la ville de Toulouse, au Quai des arts de Cugnaux, au Moulin de Roques, à la médiathèque de Villeuneuve Tolosane** et dans le cadre des **Passeports pour l'art de la ville de Toulouse**. C'est également au sein de la Cie du Rêvoir qu'elle participe à la création collective à destination du jeune public **Ernest ou Comment l'oublier** d'**Ahmed Madani** en 2014. Ses créations sont toujours construites en collaboration avec des artistes eux-mêmes engagés dans une démarche forte et singulière. Actuellement elle collabore avec le musicien **Youssef Ghazzal** pour le spectacle **Voyages vers les mondes végétaux** crée à Venerque en 2018. Afin d'affirmer sa démarche artistique, elle crée en 2018 la **Compagnie La part de l'invisible**, avec le soutien de l'association **&cie(s)**.

Ayant à cœur la transmission, elle enseigne le théâtre depuis 2007 à **l'EMEA de Cugnaux**, ou pour la mairie de Toulouse dans le cadre des **Passeports pour l'art**. Elle mène également des projets en direction des personnes âgées, notamment à l'EHPAD de Pamiers. Les collectes de rêves dans le cadre du projet du Rêvoir sont également l'occasion d'aller à la rencontre de publics très variés, notamment des personnes hospitalisées (**projet Rêves en chambre à l'Hôpital de Larrey/ Ranguel, dans le cadre de culture à l'Hôpital avec le soutien de la Drac/ARS**)

## **Le musicien: Youssef Ghazzal**

Son parcours de musicien connaît un préalable. Enfant, il assiste chaque année à des rituels organisés par sa propre famille au Maroc mêlant transe initiatique et pratiques thérapeutiques populaires. Animé par cette expérience marquante, il consacre une partie de son parcours universitaire à l'étude de ce rituel, notamment à **la Maison de l'Archéologie de de l'Ethnologie de Paris X et à la Sorbonne.**

A Nantes, les rencontres voguent de musiques nomades en impulsions bebop. Il découvre par un heureux hasard la musique improvisée lors d'un festival, l'occasion de repenser et son rapport à l'instrument et l'ensemble de sa pratique musicale.

Arrivé à Toulouse en 2011, il s'initie à la **musique improvisée** grâce à l'enseignement de **Marc Démereau (Music'Halle)**, suit un parcours **DEM Jazz au conservatoire de Toulouse** et perfectionne sa technique instrumentale lors de stages de contrebasse jazz notamment avec **Pierre Boussagnet, Hein Van de Gen et Gianluca Renzi.**

**Formations/Free Jazz avec « Grand Piak »** et une scène en marge du projet **« The Bridge » avec Daunik Lazro, Benjamin Duboc et Ramon Lopez.**

Musique improvisée avec le collectif **« La Fraction Grossière »** ainsi que l'orchestre **le « Fil »** créée en 2012 par Heddy Boubaker et Christine Wodraska. Il joue également dans le trio **« Danza Cosmos » et dans « Elbe »** (du collectif « la Main Mouche »), 4tet mêlant drônes et musique improvisée multidiffusée. Récemment il intègre la compagnie **« Merversible »** produisant un spectacle de rue hybride dont l'écriture musicale est confiée à **Florian Nastorg.** Il se consacre à **l'animation de l'émission radio « France Impro », l'émission des musiques improvisées Toulousaine. (Radio FMR, Toulouse).**

2014 voit l'émergence de son **premier solo de contrebasse nommé « Passage »,** performance librement inspirée des écrits des philosophes **Walter Benjamin et Paul Virilio.** Cette pièce improvisée est commandée pour la première fois en **2015 par le festival d'art vidéo « Oodaaq » à Nantes.**

Il s'intéresse également aux procédés de montage de reportages radiophonique et se fait programmer au festival **« Longueurs d'Ondes » (Brest) pour une pièce consacrée à la ville de Lisbonne.**

En 2015 il crée et anime **« La Rallonge »,** un projet pluridisciplinaire qui a pour but de réaliser un cadavre exquis à consonance internationale entre musiciens improvisateurs et réalisateurs de cinéma. Elle a permis jusqu'ici la production de 21 films et autant de pièces musicales improvisées engageant ainsi une soixantaine d'artistes d'horizons divers.

A Toulouse, les collaborations sont nombreuses et s'inscrivent à la fois dans l'accompagnement musicale, l'arrangement ou la composition:

**CAMU – Chanson Française – DJANA STRAY – Jazz –  
ASTROLABE – Musique Méditerranéenne – L'ORCHESTRE DE POCHE – Classique  
minimale – ELBE – Musique expérimentale multidiffusée – ALFREDO BUENDIA y los  
Picaflores – Mambo années 40 – The RAGGEDY JUNKERS – Swing – Compagnie  
MERVERSIBLE – Spectacle de rue –**

# **La plasticienne: Anne Da silva**

## **EXPOSITIONS PERSONNELLES**

Septembre-Octobre 2018 Exposition « **Veille** » et installation à la **Maison de La Fontain à Brest**

Octobre-Novembre 2017 Installation à la **Galerie des Bains Douches à Saverdun.**

Décembre 2015 Janvier 2016 Installation « **ça** » pousse aux **centre culturel des Mazades à Toulouse.**

Septembre-Décembre 2015 Installation « **le rêvoir** » pour la **compagnie du Rêvoir** au centre culturel des Mazades à Toulouse.

Juin-Août 2015 Installation « **Manière végétale de faire des mondes** » à **Locarn** à l'occasion de la troisième édition du **circuit « Champ d'expression »**

Juillet- Août 2012 **Exposition personnelle dans la chapelle Saint Herbot (à Saint Thonan 29)** à l'occasion de **l'Art dans les chapelles du Léon ( Arz er Chapeliou Bro Leon)**

Juin 2012 Exposition à « **La Chouette** » lieu d'exposition d'Arts Multiples (Daoulas 29)

Février 2011 Exposition personnelle à l'atelier des éditions La Clavière à Riom (63)

Depuis 2006 Exposition **permanente et renouvelable** aux « **Trois Cuves** » à **Sauret-Besserve** (63) en pleine nature. Inauguration du lieu lors de la troisième édition du festival de poésie «

**Marcheurs du Val** »

## **CREATIONS TRANSDISCIPLINAIRES**

Printemps 2018 Création scénographique de « **Voyage vers les mondes végétaux** » pour la **Compagnie la Part de l'Invisible**

Juillet 2017 Tournée à « **Deux Pas** » avec **L'Enracinée** création in-situ et participative  
Septembre 2015 travail d'installation en partenariat avec la Compagnie du Rêvoir sur leur circuit de collecte de rêves.

2016-2017 création de sculptures pour de la Légende de Saint Julien L'hospitalier de Gustave Flaubert **La part de l'Invisible**

Septembre 2015 travail d'installation en partenariat avec la Compagnie du Rêvoir sur leur circuit de collecte de rêves.

## **FORMATION**

2016/2017 Formation CEPIA (centre d'étude pour le partenariat et l'intervention artistique) avec l'ENSA de Bourges

2008/2009 Formation AfpA Charpente, obtention du CAP de Charpentier

2004/2006 **Master 1et 2 d'arts plastiques (mention très bien) à l'université Rennes II**

2005/2006 **3ème année à l'école européenne supérieure d'art de la ville de Brest**

2003/2004 **Licence d'arts plastiques à l'université Rennes II**

2000/2002 DEUG 1 et 2 d'arts plastiques à l'université du Mirail (Toulouse)

1999/2000 DEUG 1 de Lettres Modernes à l'université Blaise Pascal (Clermont-Ferrand)

1998/1999 Baccalauréat littéraire, option lourde Histoire des Arts au lycée Virlogeux (Riom)

## **TRAVAIL UNIVERSITAIRE**

Juin 2006 Mémoire universitaire de Master 2 « **Vacances de l'esprit, mémoire du corps dans les détours de la création** » sous la direction de Sandrine Ferret

## Voyage vers les mondes végétaux

*Durée : 1h*

*Public : Tout public à partir 12 ans*

*En intérieur ou en extérieur*

**Extrait Vidéo: Cliquez ici**



*Pour tous renseignements: [contact@lapartdelinvisible.com](mailto:contact@lapartdelinvisible.com)*

**Site internet de la compagnie: Cliquez ici**

***Adresse: 2 place Saintes Scarbes  
31 000 Toulouse***

***Administration/Production/Diffusion : &Cie(s) [contact@etcompagnies.org](mailto:contact@etcompagnies.org)  
06 61 88 05 19***

***[www.lapartdelinvisible.com](http://www.lapartdelinvisible.com)  
contact artistique 06 64 19 75 72***