

LA PART DE
L'IN
VISI
BLE

LECTURE DE
**CORRESPON-
DANCES**
DANS LES PLIS
DE L'OURS

POUR LE **BICENTENAIRE**
DE LA **NAISSANCE**
DE GUSTAVE **FLAUBERT**

LA PART DE
L'IN
VISI
BLE

LECTURE DE
CORRESPON-
DANCES
DANS LES PLIS
DE L'OURS

POUR LE **BICENTENAIRE**
DE LA **NAISSANCE**
DE GUSTAVE **FLAUBERT**

CRÉATION 2019

LECTURE DE CORRESPONDANCES DANS LES PLIS DE L'OURS

Public : à partir de 14 ans Durée : 45 min

Lecture : Rachel Da Silva

IL AIMAIT SE COMPARER À UN OURS

Mais on ne naît pas ours, c'est bien connu, on le devient.

Comment un jeune bourgeois, qui s'apprête à faire son droit pour se conformer aux attentes de sa classe sociale et ne pas décevoir le Père, devient-il un ours ? Comment et pourquoi ?

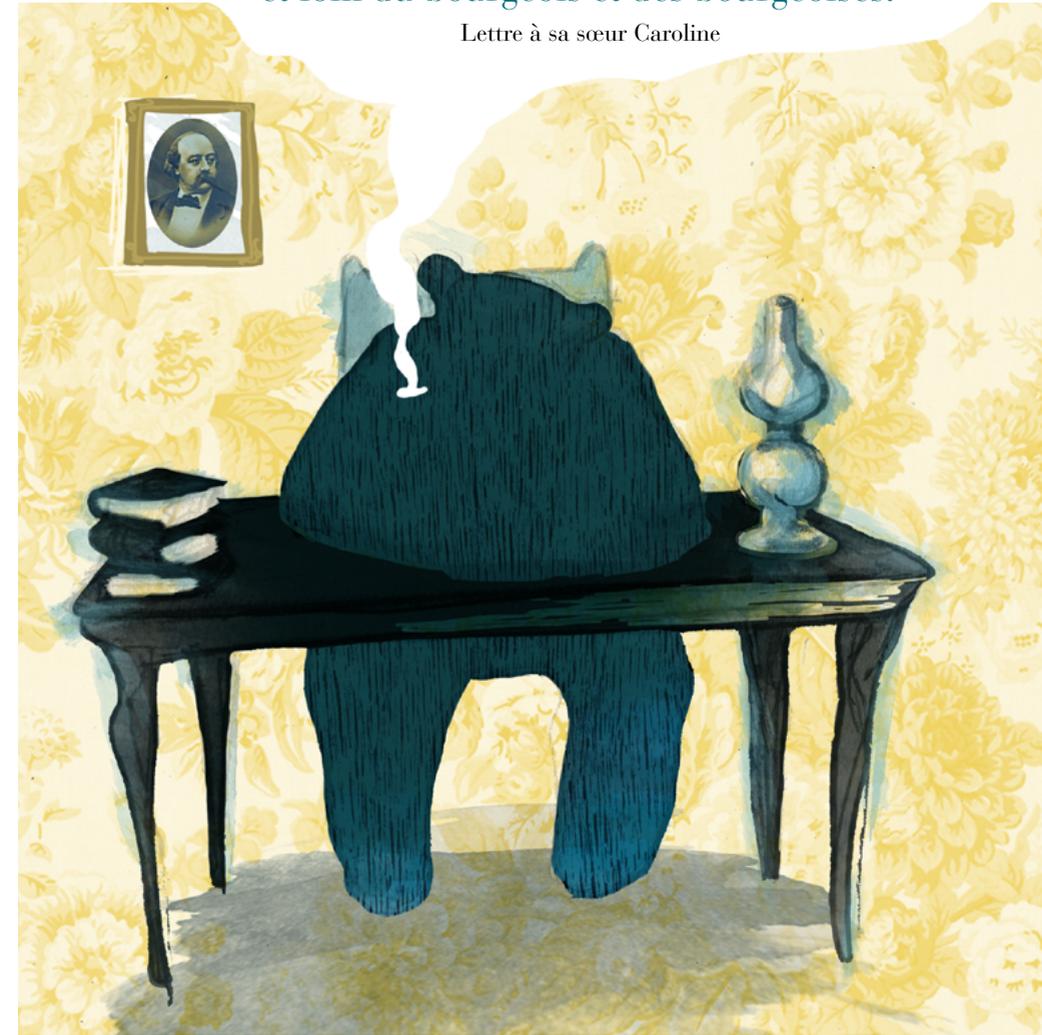
QUE NOUS RESTE-T-IL DE LA BÊTE POUR ÉLUCIDER LE MYSTÈRE ?

Eh bien la peau justement, qu'il nous a laissé, avec ses plis et ses replis ; sa correspondance.

Alors de lettre en lettre, la comédienne va se faire détective, exploratrice et nous délivrer les secrets de cette métamorphose, oh certes pas kafkaïenne mais tout aussi étrange. Et nous découvrirons sous la peau de l'ours un homme de chair, de sang, d'âme et d'esprit, un lutteur, un acharné, un amoureux, un amant, un fils, un ami, colérique, érudit, passionné, passionnant ; et si drôle.

« Je suis ours et veux rester ours
dans ma tanière, dans mon antre, dans ma peau,
dans ma vieille peau d'ours, bien tranquille
et loin du bourgeois et des bourgeoises. »

Lettre à sa sœur Caroline



Ours, Flaubert ! Mais si finement léché, entomologiste de son temps, nul mieux que lui ne saura, pour affronter le nôtre, nous armer de patience, de lucidité, de fidélité et d'humour.

INTERVENTION PÉDAGOGIQUE

LE GUEULOIR

MISE EN LECTURE DE LA PROSE DE GUSTAVE FLAUBERT

Cette intervention pédagogique se propose de faire découvrir la prose de Flaubert par un travail de la lecture à voix haute.

Loin d'être un simple exercice gratuit, c'est un moyen d'aller à la rencontre du processus créatif de l'auteur.

UNE INTRODUCTION LUDIQUE À L'ŒUVRE DE FLAUBERT

Les extraits choisis pour l'intervention représenteront la diversité de motifs, de situations, d'émotions que l'on rencontre dans l'œuvre de Flaubert ; du tragique au risible ; du réalisme le plus tranchant à l'exagération la plus surprenante. Ainsi chaque protagoniste de l'intervention pourra trouver un chemin pour entrer dans l'œuvre de Flaubert.

« Il m'a rarement été donné de participer à un atelier aussi complet et d'une telle qualité.

La classe qui est venue a un rapport au langage en général difficile et un rapport à la littérature extrêmement complexe [...].

Non seulement ils sont ressortis de là extrêmement enthousiastes, mais en plus ils ont produit des choses qu'ils ne m'avaient jamais données en cours : là où la lecture est laborieuse, à la limite du déchiffrage, pendant l'atelier ils ont véritablement lu, c'est-à-dire véritablement compris et rendu compréhensibles les textes. »

I. B, professeur de lettres à Notre Dame des Champs, Toulouse

NOS PARTENAIRES

&Cie(s)...
L'Humain au cœur du Spectacle Vivant

théâtre de la bougie rouge



la petite pierre



Quai
des arts
Cugnaux

estabattoirs

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRETES



VILLE DE
Gaillac

MAIRIE DE  **TOULOUSE**



LA PART DE
L'IN
VISI
BLE

Maintenant que tout est donné à voir, que le langage se rabougrit sur la communication, il y a cette urgence de travailler avec des espaces vides, des espaces où toutes les circulations redeviennent possibles, celles de la parole, du souffle, des corps, des espaces à emplir de nos imaginaires.

Proposer un théâtre qui se tiendrait presque exclusivement avec la force, le souffle des textes et la présence du corps, d'un corps organique à jeu égal avec le texte, porteur de l'émotion. Œuvrer tant que possible à la rencontre d'une langue, de l'univers d'un poète, à celles, d'artistes provenant de disciplines variées. **Investir toutes sortes d'espaces, porter les textes en des endroits encore jamais visités, ou oubliés ; pouvoir donner nos spectacles dans des salles, dans les campagnes, les forêts, les chapelles, les chemins, sous les arbres. Penser des formes légères, simples avec la simple force des textes, avec nos corps, nos instruments ; et le public que nous avons si souvent rencontré bien plus curieux, bien plus audacieux, bien plus affamé qu'on ne l'imagine.**

Pour plus de précisions :

&Cie(s) | Jeanne | 06 61 88 05 19 | contact@etcompagnies.org

www.etcompagnies.org

Contact artistique : Rachel | 06 64 19 75 72

L'actualité de la compagnie : www.lapartdelinvisible.com