

LA PART DE  
L'IN  
VISI  
BLE

CYCLE DE  
**CRÉATIONS**  
AUTOUR DE  
L'ŒUVRE DE  
**FLAUBERT**

POUR LE **BICENTENAIRE**  
DE LA **NAISSANCE**  
DE GUSTAVE **FLAUBERT**

LA PART DE  
L'IN  
VISI  
BLE

CYCLE DE  
**CRÉATIONS**  
AUTOUR DE  
L'ŒUVRE DE  
**FLAUBERT**

POUR LE **BICENTENAIRE**  
DE LA **NAISSANCE**  
DE GUSTAVE **FLAUBERT**

CRÉATION  
2017

# LA LÉGENDE DE SAINT-JULIEN L'HOSPITALIER

**Public :** À partir de 14 ans **Durée :** 1h15

**Jeu :** Rachel Da silva

**Musicien :** Jérémy André

**Plasticienne :** Anne Da silva

**Création lumière :** Lucas Gilabert

**Conception :**

Rachel Da silva / Jérémy André / Anne Da silva

**C'est un spectacle** avec une comédienne, un musicien, les sculptures d'une plasticienne et la prose de l'immense Gustave Flaubert.

**C'est un conte** avec son lot de châteaux, de jeunes seigneurs, de chevauchées sous des cieux immenses, de noires forêts dans lesquelles notre humanité chancelle ; et avec, ça et là, une princesse orientale et une bataille homérique.

**C'est fait de ce qui a tramé, de ce qui trame et tramera pendant longtemps encore la destinée des humains :**

l'avidité insatiable qui nous pousse à assujettir la nature toute entière à nos désirs de puissance mais aussi l'accueil de l'étranger qui constitue comme humains ces drôles de bêtes que nous sommes. Meurtriers et frères universels tout à la fois, ce texte nous restitue dans notre inextricable complexité.

**C'est la langue de Flaubert,** la pointe incandescente de la prose française.

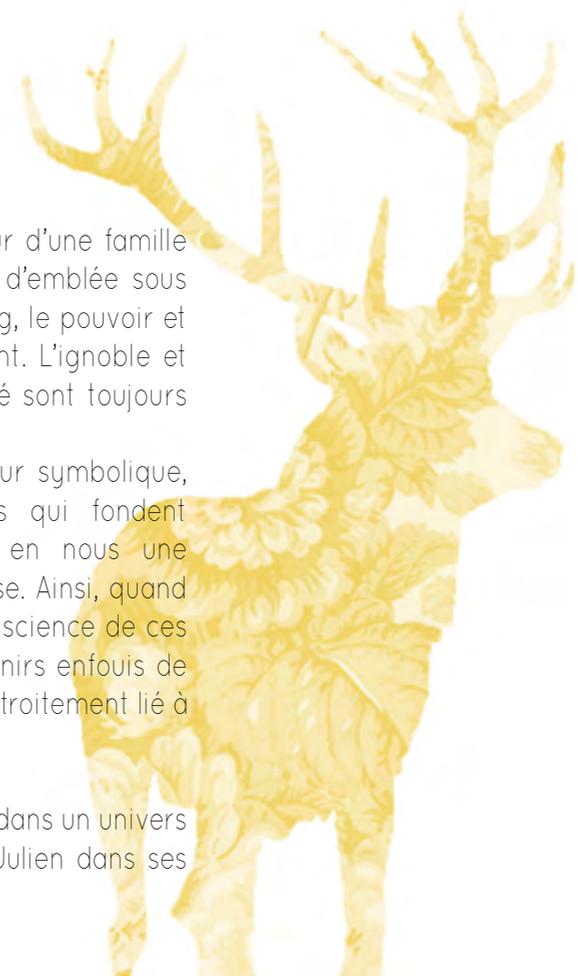
Ce spectacle existe également sous une forme légère qui peut être représenté hors les murs. Depuis sa création, ce spectacle a été joué dans des théâtres, églises, musées, parcs, châteaux, médiathèques...

*La légende de saint Julien l'Hospitalier est créé par La part de l'Invisible et produit par &Ciel(s) - licence 2-1109338*

Julien voit le jour dans la douceur d'une famille royale, mais sa naissance le place d'emblée sous de mystérieuses prédictions : le sang, le pouvoir et la sainteté. Rêve et réalité se mêlent. L'ignoble et le sublime, la douceur et la brutalité sont toujours soigneusement liés.

Ce texte frappe par sa profondeur symbolique, il mobilise les principaux mythes qui fondent l'imaginaire occidental. Il touche en nous une mémoire archaïque qui nous dépasse. Ainsi, quand bien même nous avons perdu la conscience de ces mythes, ce conte mobilise les souvenirs enfouis de ce temps où l'ordre du monde était étroitement lié à son double symbolique.

Il s'agit, avec ce texte, de plonger dans un univers de formes changeantes, de suivre Julien dans ses métamorphoses.



« Le talent de l'équipe est d'adapter pour la scène ce très beau texte littéraire, par un travail remarquable de chorégraphie, et d'accompagnement musical (à la guitare électrique Jérémy André). »

RegArts,  
Marie du Boucher



CRÉATION  
2020/2021

# DANS LES PLIS DE L'OURS

## LECTURE DE CORRESPONDANCES

Public : à partir de 14 ans Durée : 1h

Lecture : Rachel Da Silva

### IL AIMAIT SE COMPARER À UN OURS

Mais on ne naît pas ours, c'est bien connu, on le devient.

Comment un jeune bourgeois, qui s'apprête à faire son droit pour se conformer aux attentes de sa classe sociale et ne pas décevoir le Père, devient-il un ours ? Comment et pourquoi ?

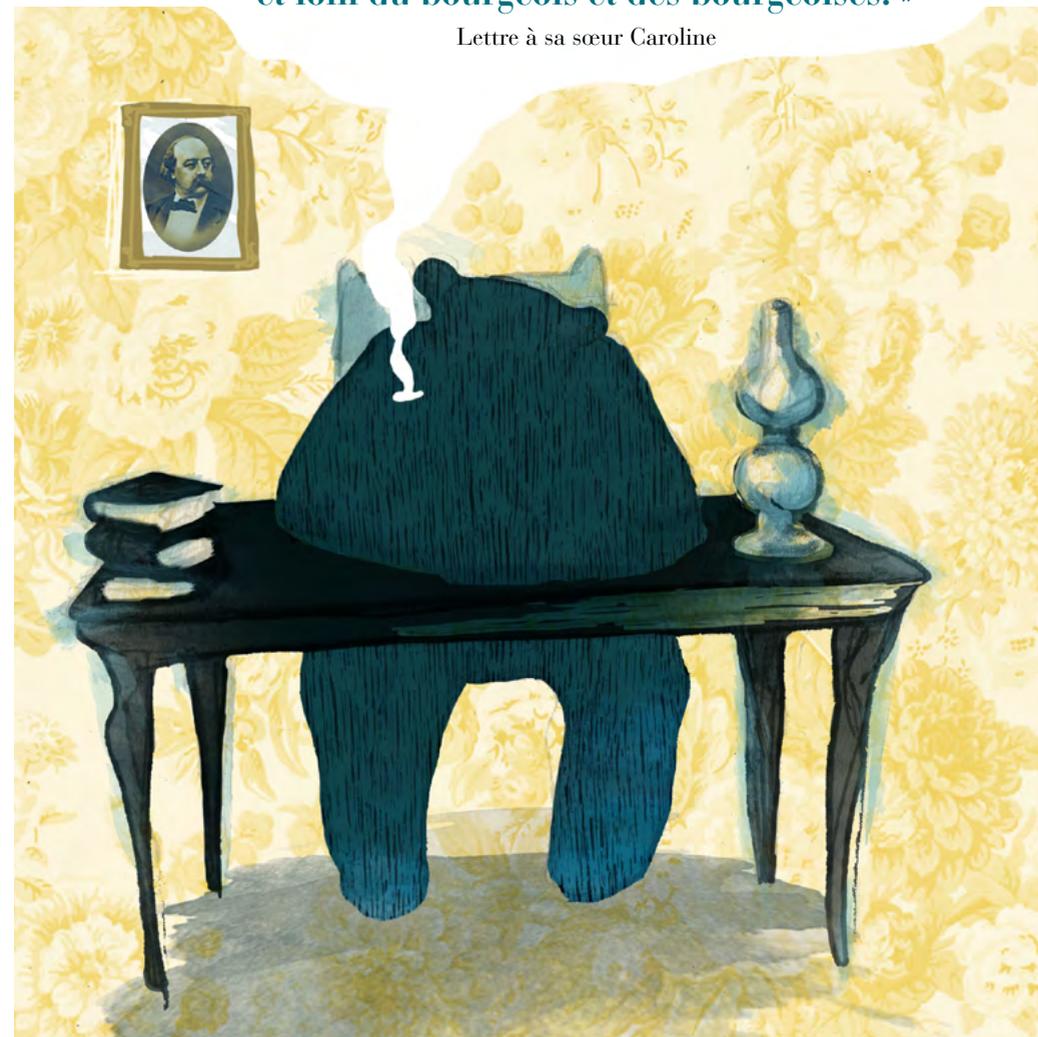
### QUE NOUS RESTE-T-IL DE LA BÊTE POUR ÉLUCIDER LE MYSTÈRE ?

Eh bien la peau justement, qu'il nous a laissé, avec ses plis et ses replis ; sa correspondance.

Alors de lettre en lettre, la comédienne va se faire détective, exploratrice et nous délivrer les secrets de cette métamorphose, oh certes pas kafkaïenne mais tout aussi étrange. Et nous découvrirons sous la peau de l'ours un homme de chair, de sang, d'âme et d'esprit, un lutteur, un acharné, un amoureux, un amant, un fils, un ami, colérique, érudit, passionné, passionnant ; et si drôle.

« Je suis ours et veux rester ours  
dans ma tanière, dans mon antre, dans ma peau,  
dans ma vieille peau d'ours, bien tranquille  
et loin du bourgeois et des bourgeoises. »

Lettre à sa sœur Caroline



Ours, Flaubert ! Mais si finement léché, entomologiste de son temps, nul mieux que lui ne saura, pour affronter le nôtre, nous armer de patience, de lucidité, de fidélité et d'humour.

CRÉATION 2021  
SORTIE HIVER 2021/22

# ECHOS DU GUEULOIR

LE PETIT THÉÂTRE DE GUSTAVE

Public : à partir de 14 ans **Durée** : 1 h30

**Conception** : Benjamin Moreau et Rachel Da Silva

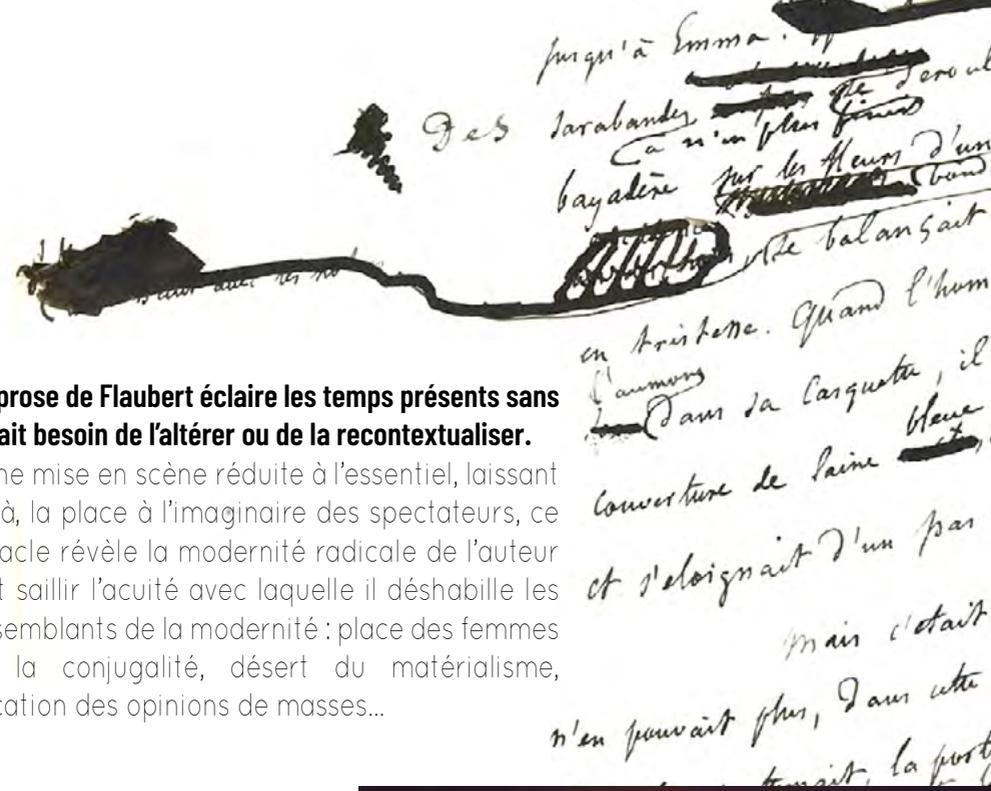
**Jeu** : Benjamin Moreau et Rachel Da Silva

**Musique** : Laurent Buisson

**Lumière** : Mathilde Montrignac

Le gueuloir était pour Flaubert l'ultime étape du travail d'écriture. Il s'agissait de déclamer ses textes, pour lui-même ou à des amis, afin de juger leurs qualités. Le Gueuloir est l'autorisation, voire l'incitation, laissée par Flaubert lui-même à faire que sa langue soit incarnée par un comédien. C'est donc le nom que nous avons choisi tout naturellement pour ce spectacle, car il signifie la possibilité de transformer la prose de Flaubert en objet théâtral.

**Ce spectacle met en relation des fragments de son œuvre et des fragments de ses correspondances ;** à la manière d'un jeu de miroir : le reflet de l'auteur se mêle à ceux de son œuvre. Flaubert est bien un peu Bovary qui préfère la splendeur de profondes rêveries à l'ennui mat de son quotidien. Flaubert est bien un peu Saint Antoine qui doute de la possibilité d'être visité par la grâce dans l'ennui d'un lointain ermitage. Flaubert est bien un peu Mâtho, rude guerrier, qui tremble comme un enfant quand sa bien aimée l'effleure...



## La prose de Flaubert éclaire les temps présents sans qu'on ait besoin de l'altérer ou de la recontextualiser.

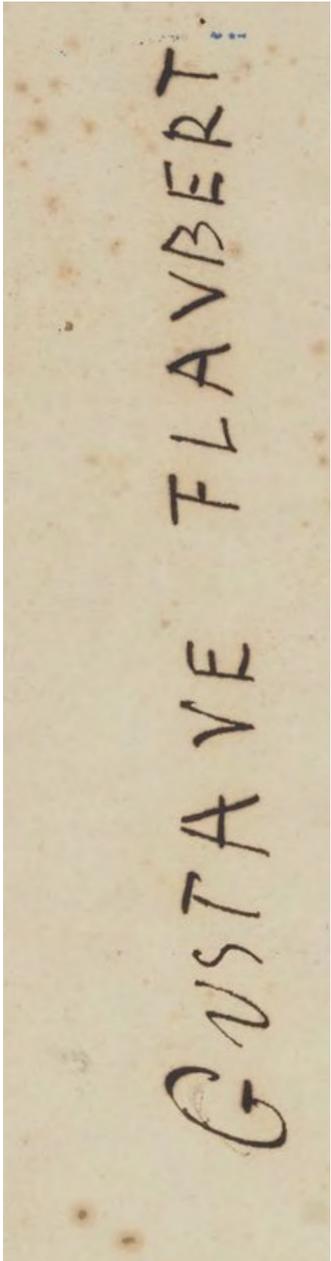
Par une mise en scène réduite à l'essentiel, laissant par -là, la place à l'imaginaire des spectateurs, ce spectacle révèle la modernité radicale de l'auteur et fait saillir l'acuité avec laquelle il déshabille les faux semblants de la modernité : place des femmes dans la conjugalité, désert du matérialisme, fabrication des opinions de masses...

" Dès dix ans, Gustave composa des tragédies. Ces pièces [...] étaient jouées par lui et ses camarades. Une grande salle de billard attenant au salon leur fut abandonnée. Le billard poussé au fond servit de scène; on y montait par un escabeau de jardin. Caroline avait la surveillance des décors et des costumes. La garde-robe de la maman était dévalisée, les vieux châles faisant d'admirables péplums. "

Caroline Commanville, *Souvenirs intimes*, 1886



© Quattrocento antiques



## INTERVENTION PÉDAGOGIQUE

# LE GUEULOIR MISE EN LECTURE DE LA PROSE DE GUSTAVE FLAUBERT

Cette intervention pédagogique se propose de faire découvrir la prose de Flaubert par un travail de la lecture à voix haute.

Loin d'être un simple exercice gratuit, c'est un moyen d'aller à la rencontre du processus créatif de l'auteur.

### UNE INTRODUCTION LUDIQUE À L'ŒUVRE DE FLAUBERT

Les extraits choisis pour l'intervention représenteront la diversité de motifs, de situations, d'émotions que l'on rencontre dans l'œuvre de Flaubert ; du tragique au risible ; du réalisme le plus tranchant à l'exagération la plus surprenante. Ainsi chaque protagoniste de l'intervention pourra trouver un chemin pour entrer dans l'œuvre de Flaubert.

*« Il m'a rarement été donné de participer à un atelier aussi complet et d'une telle qualité. La classe qui est venue a un rapport au langage en général difficile et un rapport à la littérature extrêmement complexe [...]. Non seulement ils sont ressortis de là extrêmement enthousiastes, mais en plus ils ont produit des choses qu'ils ne m'avaient jamais données en cours : là où la lecture est laborieuse, à la limite du déchiffrage, pendant l'atelier ils ont véritablement lu, c'est-à-dire véritablement compris et rendu compréhensibles les textes. »*

I. B, professeur de lettres à Notre Dame des Champs, Toulouse

### NOS PARTENAIRES

**&Cie(s)...**  
L'humain au cœur du Spectacle Vivant

théâtre de la boutique rouge



la petite pierre



Quai des arts  
Cugnaux

les abattoirs

SPEDIDAM  
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRETES



VILLE DE  
**gaillac**

MAIRIE DE  TOULOUSE



LA PART DE  
L'IN  
VISI  
BLE

**Maintenant que tout est donné à voir, que le langage se rabougrit sur la communication, il y a cette urgence de travailler avec des espaces vides, des espaces où toutes les circulations redeviennent possibles, celles de la parole, du souffle, des corps, des espaces à emplir de nos imaginaires.**

Proposer un théâtre qui se tiendrait presque exclusivement avec la force, le souffle des textes et la présence du corps, d'un corps organique à jeu égal avec le texte, porteur de l'émotion. Œuvrer tant que possible à la rencontre d'une langue, de l'univers d'un poète, à celles, d'artistes provenant de disciplines variées. **Investir toutes sortes d'espaces, porter les textes en des endroits encore jamais visités, ou oubliés ; pouvoir donner nos spectacles dans des salles, dans les campagnes, les forêts, les chapelles, les chemins, sous les arbres. Penser des formes légères, simples avec la simple force des textes, avec nos corps, nos instruments ; et le public que nous avons si souvent rencontré bien plus curieux, bien plus audacieux, bien plus affamé qu'on ne l'imagine.**

**Pour plus de précisions :**

&Cie(s) | Jeanne | 06 61 88 05 19 | [contact@etcompagnies.org](mailto:contact@etcompagnies.org)

[www.etcompagnies.org](http://www.etcompagnies.org)

**Contact artistique :** Rachel | 06 64 19 75 72

**L'actualité de la compagnie :** [www.lapartdelinvisible.com](http://www.lapartdelinvisible.com)